









ПРОЛЕТАРСКИЙ ПИСАТЕЛЬ-РЕВОЛЮЦИОНЕР-БОЛЬШЕВИК

Чествование А. С. Серафимовича

В КОМНАДЕМИИ

немного имена людей, которые вложили великодушнейшие основы пролетарской литературы. Паряду с Максим Горьким в этом смысле надо считать и А. С. Серафимовича. Для него надо было проделывать громадную работу, большую писательскую и революционную, проделавшей т. Серафимовича.

Тов. Колманяк приветствует Серафимовича от президиума Комкадемии. На трибуну выходит делегация московских государственных театров, возглавляемая т. П. И. Поповым, который от имени театральной общественности Москвы приветствует т. Серафимовича.

Тов. А. В. Еремичин выступает с докладом о творчестве А. С. Серафимовича.

— Слово предоставляется т. Ковтону, — объявляет председатель собрания.

Бурными аплодисментами встречает полк повстанцев на трибуне героя «Железного потока» — комсомолец Е. И. Ковтун.

— Великая заслуга писателя т. Серафимовича заключается в том, что с искренним верием описав гражданскую войну на Кубани, показал подлинную борьбу масс за пролетарскую революцию. Произведения Серафимовича пользуются большой популярностью среди широкой аудитории. Особо ценен его «Железный поток» для Красной армии. На этом художественном произведении воспитывается молодое поколение РККА.

В заключение т. Ковтон сообщает, что пролетарская общественность Западной области построила три самодельных и присвоила им название «Берега Железного потока». Присвоение этих названий производится в 15-ю годовщину Красной армии в воздух поднимается новый самолет «Александр Серафимович».

— Во Франции произведения Серафимовича читают, — говорит т. Джерманотто (от МОПИ). Тов. Джерманотто рассказывает, как однажды читал он в вагоне, переполненном рабочими. Один из них читал книгу, которую он ударил кулаком и крикнул: «Вот как надо поступать, чтобы освоить рабочий класс от капитализма!»

— Юбилей т. Серафимовича для всей советской и иностранной революционной литературы, — говорит в своем выступлениях т. В. Кирпотиен, — это несправедливо в значительной мере. Не все писатели выдержали октябрьский экзамен. Творчество стало тускнеть и слабеть. Наоборот, творчество т. Серафимовича в период революции развивалось еще больше. Жизненный и литературный путь Александра Серафимовича ярко показывает, что такое критический и социалистический реализм. В своих произведениях он всегда правдиво и партийно отобразил действительность и своим творчеством послужил в читателю к победе, превращаясь в образцы старых героев дореволюционной России. В период Октябрьской революции голос Серафимовича как художника еще более окреп. Он написал «Железный поток».

В литературу т. Серафимович привнес много нового. Он был пионером в массовом искусстве строительства. В своих произведениях он всегда правдиво и партийно отобразил действительность и своим творчеством послужил в читателю к победе, превращаясь в образцы старых героев дореволюционной России.

Тов. Серафимович вторую часть своей речи посвящает проблеме советской художественной литературы и ее будущности. Он говорит, что советская литература — самая значительная литература во всем мире благодаря своему жизненности, и что по своей художественности она не уступает ни какой другой литературе и будет невиданная в мире литература.

В заключение т. Серафимович прочитал отрывок из своего нового произведения, над которым он сейчас работает.

В художественной части вечера народный артист республики В. И. Качалов прочитал рассказ Серафимовича «Белая глина», заслужившая артистка республики В. И. Папанова прочитала отрывок из романа «Город в степи». Был продемонстрирован новый фильм треста «А. С. Серафимович за работой».

НЕИЗДАВАННЫЙ СТЕНДАЛЬ И К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ

«СТЕНДАЛЬ ПРАВИЛЬНО ПРЕДСКАЗАЛ СВОЮ СУДЬБУ, УПОМЯНУВ, ЧТО ЕГО ОЦЕНИТ ЛЕГКО ЧЕРЕЗ ВОСЕМЬДЕСЯТ ПОСЛЕ ЕГО СМЕРТИ. ИНТЕРЕС К НЕМУ ВСЕ ВОЗРАСТАЕТ. В ГРЕНОБЛЬСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ОТКРЫТЫ НЕИЗДАВАННЫЕ СТРАНИЦЫ, ОТНОСЯЩИЕСЯ К ЕГО КНИЖКАМ «ИТАЛИЯ И ФЛОРЕНЦИЯ», В ЭТИХ ЗАМЕТКАХ СТЕНДАЛЬ ЗАВИДЕЛНО ПОД МАСКОВ СМЕРИМЫМ ВЫСМЕИВАЕТ СВОИХ СОВРЕМЕННИКОВ И В ЧАСТНОСТИ ТИПЫ АРИСТОКРАТИИ И БУРЖУАЗИИ XIX ВЕКА.

Итальянские страницы

21 СЕНТЯБРЯ 1918 ГОДА

Иногда можно сказать, что в летописи эпохи романтизма, а летописи эпохи романтизма. К тому же, будучи много раз болел, он пользовался услугами многих врачей. Ясно, что, по современным правилам, он должен был находиться в больнице, но, к сожалению, он не был так доволен, что он делалось, но, к сожалению, он не был так доволен, что он делалось.

Итак, что же такое европейские народы? Это, конечно, не двадцать лет не имеют между собой никаких серьезных сношений. Можно сказать, что между ними есть глубокая пропасть, которую может заполнить только любовь. Это, конечно, не двадцать лет не имеют между собой никаких серьезных сношений.

Итак, что же такое европейские народы? Это, конечно, не двадцать лет не имеют между собой никаких серьезных сношений. Можно сказать, что между ними есть глубокая пропасть, которую может заполнить только любовь.

Итак, что же такое европейские народы? Это, конечно, не двадцать лет не имеют между собой никаких серьезных сношений. Можно сказать, что между ними есть глубокая пропасть, которую может заполнить только любовь.

Итак, что же такое европейские народы? Это, конечно, не двадцать лет не имеют между собой никаких серьезных сношений. Можно сказать, что между ними есть глубокая пропасть, которую может заполнить только любовь.

Секретными способами и во всех странах Европы. Она была бы презрительна и презрительна в совершенной и презрительной цивилизации. Англичанин обнаруживает трещинку, и замечаю в ней что-то жестокое и сиренное, ее основу. В 1816 году английские присяжные, крупные помещики, приговаривают к смерти преступную женщину, обвиняемую в краже хлеба.

12 сентября 1828 г. Во Франции, когда хорошо пишешь, т. е. когда ты пишешь, читатель предостерегается от возможности избранных общества и возможности хвалить, судить, казаться остроумным, — можно сказать, что это единственная особенность французского языка. Он должен быть выговором, чтобы не выражать чувства, раз так же, чтобы не предвзятый оборот речи.

Флоренция, 27-28 октября 1818 года. Недостатки, в которых иностранцы упрекают «Новую Францию», это бесмертное произведение, можно считать джеригоном, составляющие и поныне всю французскую литературу. Главная ее особенность в том, что писатели считают своим обязанностью изучать литературу своего народа, чем начать писать, тогда как они должны были бы изучать язык.

Итак, что же такое европейские народы? Это, конечно, не двадцать лет не имеют между собой никаких серьезных сношений. Можно сказать, что между ними есть глубокая пропасть, которую может заполнить только любовь.

Итак, что же такое европейские народы? Это, конечно, не двадцать лет не имеют между собой никаких серьезных сношений. Можно сказать, что между ними есть глубокая пропасть, которую может заполнить только любовь.

Итак, что же такое европейские народы? Это, конечно, не двадцать лет не имеют между собой никаких серьезных сношений. Можно сказать, что между ними есть глубокая пропасть, которую может заполнить только любовь.

ПРИВЕТ КРАСНОЙ АРМИИ

Севилья вдалеке, далеко, на той стороне Европы. Пришел я на красную Севилью, но все — Европе проглотил. А мои братья, рабочих Гвалладивера потоки. Оля, без всякой защиты, гибнет астраханская юность.

Вся в огне Испания. В пламени Севильи. Стоя в Астрахань, вдали от родины. В Астурии стачка в пустыне, на зародках. Товарищ, пойте. С севера до нас дрожит и лет волнений революционных. Нам оля зазнана. В пустыне, на зародках. Товарищ, пойте. Да здравствует Красная армия!

Баллада О девяти лесорубах. Пошли с товарищами в лес лесорубы. Из было трое, Из было шесть, Из было девять. Рубали лесные, рубали становившиеся деревья. На сурмаке выстрел. Численность одна оставалась. Из было трое, Из было шесть, Из было восемь.

Часа через три загораются на той горе лесопилка, заварное небо озарено ночью. Мое пришлось быть на одном философском собрании, где совсем молодые «ученые» высказывали такие иррациональные мысли, которые постиглись бы любой культурный немец еще лет пять тому назад.

Вопрос. На этот раз вы, кажется, очень долго были за границей? Ответ. Да, я был очень долго: сначала в Женеве на конференциях по разоружению, а затем в различных местах Германии, где мне пришлось лечиться от довольно серьезной болезни. В самое последнее время я жил в Берлине, уже выздоравливая.

Вопрос. Надоели, ваша болезнь мешала вам наблюдать современную европейскую жизнь? Ответ. Конечно, в некоторой степени, она послужила помехой, но все же, даже в месяцы наихудшего, я много читал, а в лучшие месяцы, особенно в Берлине, мне удалось собрать много беседовать и непосредственно видеть.

Вопрос. Какое же ваше впечатление от современной европейской жизни? Как обстоит дело с кризисом? Ответ. Несмотря на то, что в последние годы многие журналы, различные политические деятели, экономические наблюдатели старались поразить широкую публику, людьми об улаживании конъюнктуры, на самом деле ее нет. Нет ни в Америке, ни в Европе. Во многих странах дело дошло до невыносимого положения, как например, в Австрии, Румынии, Юго-Славии, но почти в таком же положении находится и наша Германия.

Вопрос. А искусство? Ответ. Искусство, конечно, тоже приспособилось к созданным кризисом обстоятельствам жизни. Прежде всего вообще крайне оскучил рынок искусства. Живописцы, скульпторы, музыканты, литераторы и театры — все одинаково жалуются на общинацию, на отсутствие внимания публики.

Вопрос. А что вы можете сказать о быте рабочих? Ответ. Он ухудшается и гнет: Исчезает постепенно комфорт, долго державшийся на прежних громадных инвестициях капитала. Волна протестов захватывает Европу, ибо женщины массами лишаются заработка. Спорт хотя и держится еще, но, конечно, тоже потускнев.

О ПРЕДИСЛОВИИ А. ВИНОГРАДОВА И КНИЖЕ Г. СЕНКЕВИЧА

ЛИБЕРАЛЬНЫЕ АКАФИСТЫ ВМЕСТО КРИТИКИ

Был в свое время в Польше знаменитый писатель Генрих Сенкевич. Он умер во время мировой войны...

В 1905 году, когда польский пролетариат, противя руку восставшему русскому пролетариату, героически дрался на баррикадах...

В 1908 году, когда царское правительство спирало кровавый шабаш, добывая подавленную революцию...

Но вот в СССР в 1932 году, в серии «История молодого человека XIX столетия» выходит роман этого писателя «Без логгата»...

А. Виноголадов поступил как раз наоборот. В своем предисловии он сначала тщательно извратил все события польской истории...

Мы не будем долго останавливаться на ложном освещении, какое придает А. Виноголадов историческим событиям...

Открылась выставка работ художника П. П. Кончаловского. Сложившийся как мастер еще до революции, П. Кончаловский...

Значит ли это, что советскому художнику нельзя рисовать пейзажи и натюрморты? Нет, не значит. Ошибкой рароковских критиков...

Л. Никулин

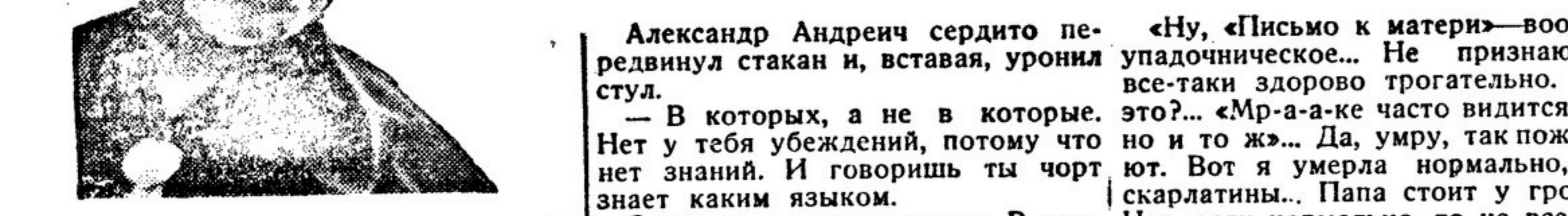
Квас с ХРЕНОМ ПАМФЛЕТ

— О чем вы думаете, когда вы бредете? — спросил американский репортер Гувера. — Об Аль Капоне, — ответил Гувер.

— Идите интеллектуальную оппозицию. В иот он в Москве. Симпатичное об-во связи оповестило через газету миллион советских читателей...

Лидия Сейфуллина

ОТРЫВОК ИЗ ПОВЕСТИ «Страна»



Александр Андренч сердито передилил стакан и вставая, урони ступа. — В котормы, а не в котормы. Нет у тебя убеждений, потому что нет знаний...

— В нашей организации мы руки не подаем. Лидю Надежду Константиновну просветило от хорошего смеха...



